

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 417 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения»  
Кировского района г. Казани

Принята  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 417»  
«29» августа 2022 г.  
Протокол № 1



Утверждаю  
заведующая МБДОУ «Детский сад № 417»  
Р.Ф.Хайбуллина  
«29» августа 2022 г.  
Приказ № 73

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального руководителя  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Зинатулина А.А.

Казань, 2022

№ п/п	Содержание программы	Стр.
<b>1.</b>	<b>Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	3-4
1.3.	Принципы построения программы	4
1.4.	Возрастные особенности развития музыкальных способностей детей	4-7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7-8
1.6.	Система оценки результатов освоения программы детьми	9
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности	9-25
2.2.	Связь с другими образовательными областями	25-26
2.3.	Формы и виды организации музыкальной деятельности	26-27
2.4.	Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности	28
2.5.	Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности	28-30
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы	31
3.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	31
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды	31-32
	Использованная литература	33

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. В связи с этим все образовательное содержание программы, становится условием и средством этого процесса. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта МБДОУ «Детский сад №417 комбинированного вида с татарским языком воспитания и обучения» Кировского района г. Казани.

Нормативно-правовой базой для разработки Программы является:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;
- Примерная Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 417» Кировского района г.Казани;
- Устав МБДОУ «Детский сад № 417»;
- Парциальные программы:
  - Программа музыкально-ритмического воспитания «Топ-хлоп, малыши!» для детей 2-3 лет, Т. Сауко, А. Буренина;
  - Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплуновой, Н. Новоскольцевой;
  - «Вдохновение» Т.Н. Шикалова;
  - «Элементарное музицирование» Т. Э. Тютюнникова;
  - Региональная программа дошкольного образования «Радость познания» Р.К. Шаехова.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

**Цель программы:** развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей. Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС.

## **Задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Задачей программы является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- приобщать детей к музыкальной культуре;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской, татарской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

### **1.3. Принципы построения программы**

- принцип развивающего образования;
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип культуросообразности.

### **1.4.Возрастные особенности детей.**

#### **Характеристика музыкальной деятельности детей младшего возраста**

##### **Первая младшая группа (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

##### **(от 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, различают простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется

голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

### **Характеристика музыкальной деятельности детей среднего возраста (от 4 до 5 лет)**

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. Развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения. Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон («ре» - «си» первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ещё ограничены. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый

текст; используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра.

### **Характеристика музыкальной деятельности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет)**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально- слуховой координации, расширения певческого диапазона («ре» первой октавы - «до», «до-диез» второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально. В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений - гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций. По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

### **Характеристика музыкальной деятельности детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет)**

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства

детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности - певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности. Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах «до» первой октавы – «ре», «ре-диез» второй октавы. Исполнение песен приобретает большую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни, и возникает потребность в их повторном исполнении. Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах. В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными. В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы. Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности. В восприятии музыки, благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений, дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений. Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа. Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию, подбирая музыкальные инструменты для оркестровки песни, музыкальной пьесы, драматизации сказки и т. д.

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Целевые ориентиры освоения программы по музыкальной деятельности**

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)** слушает музыкальное произведение до конца;

- узнает знакомые песни;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);

- замечает изменения в звучании (тихо — громко);
- поет, не отставая и не опережая других;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет).**

- узнает песни по мелодии;
- различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы);
- может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми - начинать и заканчивать пение;
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет).**

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая другим детям;
- умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группедетей.

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).**

- узнает мелодию Государственного гимна РФ, РТ;
- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.



## 1.6. Система оценки результатов освоения программы

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики в ходе наблюдений за детьми в непрерывной образовательной деятельности и в процессе музыкально-художественной деятельности в режимных моментах.

Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития в музыкальной деятельности, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективу развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются нами для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание педагогической работы по музыкальной деятельности

#### Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению. Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее.*

#### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

*Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом). Начать знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка и др.). Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать. Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).*

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

*Развивать интерес к татарской музыке, поддерживать желание ее слушать. Побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями. Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, ее настроение. Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.). Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен. Знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «аяк очларында атлап йөрү», «чүгү», «аяк очларында күтәрелү», «берле бишек», «баш-үкчә», «култыклашып әйләнү», «борма» (гади вариант).*

#### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. *Поддерживать интерес к слушанию татарской музыки, эмоциональный отклик на нее. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство гордости. Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок – пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья.*

*Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.*

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (татарские, русские.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

*Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «аппа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок – пятка», «пятка – носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука» «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца. Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.*

### **Музыкальный репертуар**

#### **Первая младшая группа**

#### **Сентябрь, октябрь, ноябрь**

**Слушание:** «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Бию», татар халык көе, М.Мозаффаров эшкартүендә; «Бәлли-бәү», Ф.Әхмәтов музыкасы, Г.Афзал сүзләре; «Песи баласы», Л.Хәйретдинова музыкасы, М.Фәйзи сүзләре; «Атта», Ф.Әхмәтов музыкасы.

**Пение:** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере;

«Болыт», татар халык көе, Ж.Фәйзи эшкәртүендә; «Казлар, казлар», Л.Хайретдинова музыкасы, К.Тәхау сүзләре; «Бәтиләр», Ә.Бакиров музыкасы, Ә.Бикчәнтәева сүзләре.

**Музыкально-ритмические движения:** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Поголяем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Күнегүләр: «Марш», Л.Шиһабетова музыкасы; «Йөрибез-йөгерәбез», татар халык көе «Тал бөгелә» (Ф.Гарипов эшкәртүендә); «Көчле-әкрән», татар халык көе «Эпинә», Л.Батыр-Болгари эшкәртүендә (кул чабу); «Лирик җыр», Н.Зарипова музыкасы («кошлар оча»;

Биоләр: «Күңелле бию», татар халык көе; «Аерым бию», М.Мозаффаров эшкәртүендә.

Жырлы-биюле уеннар: «Биш, биш үс әйдә», Л.Шиһабетова музыкасы, Ә.Бикчәнтәева сүзләре; «Паровоз», татар халык көе, С.Әхмәтов сүзләре.

### **Декабрь, январь, февраль**

**Слушание:** «Зима», «Зимнее утро», муз. П.Чайковского; «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан;

«Кыш», Р.Еникеева музыкасы, Ж. Тәрҗәҗеманов сүзләре; «Кар бөртеге», Р.Ахиярова музыкасы, Р.Харис сүзләре; «Аю баласы», Ф.Әбүбәкерев музыкасы, Н.Исәнбәт сүзләре.

**Пение:** «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Безнең чырышы», Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре; «Минем әтәчем», Ж.Фәйзи музыкасы, М.Жәлил сүзләре; «Язгы тамчы», М.Шәмсетдинова музыкасы, Х.Хәкимуллина сүзләре.

**Музыкально-ритмические движения:** «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обр. С.Полонского;

Күнегүләр: «Марш», Н.Жиһанов музыкасы; «Курчак», татар халык көе. Ш.Монасыйпов эшкәртүендә (аяктан аякка тирбәлү); «Ша!», татар халык көе, Л.Батыр-Болгари эшкәртүендә (тыпырдау);

Биоләр: «Кульяуклар» «Утыр әле яннарыма» көенә, И.Хисамов музыкасы; «Әйдә, әйдә», татар халык көе, Ж.Фәйзи эшкәртүендә.

Жырлы-биюле уеннар: «Күрсәт әле, үскәнем» (татар халык җыры).

### **Март, апрель, май**

**Слушание:** «Весною», муз. С. Майкапара; укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

«Яз җитә», Ж.Фәйзи музыкасы, Ф.Кәрим сүзләре; «Ак күгәрчен», татар халык көе, Х.Вәлиуллин эшкәртүендә; «Яраткан безнең әни», Л.Батыр-Болгари музыкасы, Ф.Рәхимголова сүзләре.

**Пение:** «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

«Хәерле иртә», Л.Батыр-Болгари музыкасы, Х.Халиков сүзләре; «Йокла, курчак», М.Мозаффаров музыкасы, М.Таһиров сүзләре; «Яңгыр яу, яу», татар халык җыры.

**Музыкально-ритмические движения:** «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл.С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус, нар. плясовая мелодия, обр.Ан. Александрова;

Күнегүләр: «Яз җитә», Ж.Фәйзи музыкасы (атлап йөрү һәм йөгерү); «Тамчы, там», татар халык музыкасы, М.Мозаффаров эшкәртүендә (ярымчүләү); «Атта», Ф.Әхмәтов музыкасы (бер аякны алга куеп турыга сикерү);

Биоләр: «Бие, курчак», татар халык көе «Ша!» Л.Батыр-Болгари эшкәртүендә;

Жырлы-биюле уеннар: «Түгәрәк ясыйбыз», татар халык көе «Әнисә», татар халык сүзләре; «Яңгыр һәм кояш» (музыкаль уен), «Яңгыр» И.Якупов музыкасы, «Әйдә, биш», Р.Еникеева музыкасы; «Курчаклар белән бию», Ф.Шәймәрданова музыкасы.

### **Июнь, июль, август**

**Слушание:** «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Кәккүк», Ж.Фәйзи музыкасы; «Күбәләк», Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре; «Каз бәбкәләре», Р.Еникеева музыкасы, Ә.Бикчәнтәева сүзләре.

**Пение:** «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной; «Өй алдында чебиләр», Л.Батыр-Болгари музыкасы, М.Хөсәен сүзләре; «Курчакка күлмәк», Н.Бакиева, Ж.Һанишина эшкәртүендә.

**Музыкально-ритмические движения:** «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

*Күнегүләр:* «Чебиләр зарядкасы», Л.Хәйретдинова музыкасы, М.Фәйзуллина сүзләре (атлау);

*Биоләр:* «Читекләр», татар халык көе һәм сүзләре, Л.Батыр-Болгари эшкәртүендә.

*Жырлы-биоле уеннар:* «Нәниләр», Ф.Шәймәрданова музыкасы һәм сүзләре; «Бүре һәм кәжә бәтиләр», (музыкаль уен), татар халык көе, А.Монасыпов эшкәртүендә; «Куян бие», «Аю бие» (музыкаль уен), Р.Еникеева музыкасы; «Качышлы уен», татар халык көе, Ж.Фәйзи эшкәртүендә.

### **Вторая младшая группа**

#### **Сентябрь, октябрь, ноябрь**

**Слушание:** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Әпипә», татар халык көе, Ю.Виноградов эшкәрт.; «Көз», Р.Еникеева муз., К.Нәҗми сүз.; «Көзге яңгыр», Р.Латыйпов муз., Л.Лерон сүз.; «Марш», И.Шәмсетдинов муз.; «Сүзсез җыр», татар халык көе, А.Вәлиуллин эшкәрт.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Чәбәк-чәбәк», Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. һәм сүз.; «Сәгать», Г.Гыйләҗетдинова муз. һәм сүз.;

**Песни:** «Петушок» и «Ладушки» рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Тату бармаклар», Ф.Жәләлетдинова муз., татар халык сүз.; «Бәйрәмгә барабыз», Г.Гыйләҗетдинова муз., Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова сүз.; «Көз килде», Л.Шиһабетдинова муз., Ә.Ерикәй сүз.;

**Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения:** «Чәбәкәй», Р.Ахиярова муз., Х.Халиков сүз.; «Йөрибездә», Ф.Шәймәрданова муз.; «Күңелле», А.Монасыпов муз.; «Марш». Л.Шиһабетдинова муз.; «Йөгәрдек», А.Монасыпова муз. («Этюд»); «Куллар өчен күнегү», Л.Хисмәтуллина муз.;

**Этюды драматизации:** «Самолет», Р.Зарипов муз.; «Куяңнар һәм төлкә», Ф.Шәймәрданова муз.; «Күк күгәрчен», татар халык көе, М.Мозаффаров эшкәрт.;

**Игры:** «Аю баласы», Ә.Әбүбәкерев муз., Н.Исәнбәт сүз.; «Яңгыр», Ф.Батыршина муз. һәм сүз., Г.Гыйләҗетдинов эшкәрт.; «Туп-туп, тубыбыз», Л.Шиһабетдинова муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.; «Игра с погремушками», рус. халык көе, А. Быканов эшкәрт.; «Качышлы», татар халык көе, Ф.Жәләлетдинова эшкәрт.;

**Хороводы и пляски:** «Яфраклар бәйрәме», Р.Еникеева муз., Л.Лерон сүз.; «Көз белән балалар җыры», Г.Гәрәева муз.һәм сүз.; «Яфраклар белән бие», Т.Вафина муз.; «пляска с листочками», А.Филиппенко муз., Т.Волгина сүз.; «Шалтыравык», М.Бикбова муз. һәм сүз.; «Шалтыравык белән бие», татар халык көе. Л.Шиһабетдинова эшкәрт.;

**Характерные танцы:** «Гәмбәләр бие», Г.Гыйләҗетдинова муз. һәм сүз.; «Фонарьлар», Ф.Шәймәрданова муз.һәм сүз.;

**Развитие танцевально-игрового творчества:** «Ана белән без дуслар», Л.Шиһабетдинова муз. һәм сүз.; «Көзгә вальс», Ф.Шәймәрданова муз., Р.Еникеева эшкәрт.;

#### **Декабрь, январь, февраль**

**Слушание:** «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Песи», М.Мозаффаров муз., Ә.Ерикәй сүз.; «Кыш бабай җыры», Л.Шиһабетдинова муз., Г.Зәйнашева сүз.; «Курчаклар маршы», Р.Еникеев муз.; «Буран», М.Мозаффаров муз.. Ә.Ерикәй сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской; «Су», Ф.Жәләлетдинова муз., Р.Вәлиева сүз.; «Әлли-балли-бәү», Ф.Жәләлетдинова муз., татар халык сүз.; «Барабан», Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова муз. һәм сүз.;

**Песни:** «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бишек җыры», татар халык җыры, Р.Тимершина эшкәрт.; «Ап-ак карлар», Г.Гәрәева муз. һәм сүз.; «Чырышыйкай», М.Бикбова муз. һәм сүз.;

**Музыкально-ритмические движения:**

Игровые упражнения: «Без бердәм атлыйбыз», Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова муз. һәм сүз.; «Ай, матур гөл генә», татар халык көе, Р.Еникеев эшкәрт.; «Баскычтан - баскычка», Р.Еникеев муз.; «Бию», Ж.Фәйзи муз.; «Атта», Ф.Әхмәтов муз.; «Марш», Ә.Шәрәфиев муз.;

Этюды драматизации: «Аю баласы», Ә.Шәрәфиев муз.; «Мәче балалары» Р.Зарипов муз.; «Самолет», Е.Тиличеева муз.; «Мышки», Н.Сушен муз.;

Игры: «Кар бөртекләре», Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. һәм сүз., Г.Гыйләҗетдинова эшкәрт.; «Бу куяңга ни булган?», Л.Хисмәтуллина муз., татар халык сүз.; «Кошка и котята», В.Витлин муз.;

Хороводы и пляски: «Кыш бабай белән күмәк җыр», Ф.Шәймәрданова муз., М.Әндәрҗанова сүз.; «Кар кызы, кил безгә», Ф.Шәймәрданова муз., М.Әндәрҗанова сүз.; «Чырыш янында бию», Ф.Жәләлетдинова муз.; «Курчаклар белән бию», Ф.Шәймәрданова муз.; «Кыю бас», Н.Бакиева муз.һәм сүз.; «Бию», татар халык бию, Ф.Жәләлетдинова эшкәрт.;

Характерные танцы: «Кар бөртекләре оча», Р.Гыйләҗева муз.һәм сүз.; «Куяңнар бишәр», М.Әндәрҗанова муз.һәм сүз.;

Развитие танцевально-игрового творчества: «Әниң» татар халык көе, Р.Еникеева эшкәрт.; «Кырдан килә Кыш бабай», Ф.Шәймәрданова муз., И.Салахова сүз.;

**Март, апрель, май**

**Слушание:** «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Яз», Р.Ахиярова муз., Г.Рахманколы сүз.; «Куяң биюе», «Аю» Р.Еникеев муз.; «Үжәтлек», Р.Еникеев муз.; «Шук малай», Ә.Шәрәфиев муз., «Марш», А.Монасыпов муз.; «Тамчылар биш», А.Батыршин муз., З.Нури сүз.; «Карлыгач», Р.Еникеева муз., Г.Тукай сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Дәү әнигә», Н.Мөхетдинова муз., Р.Вәлиева сүз.; «Яңгыр, яу!», балалар фольклорыннан, Н.Бакиева эшкәрт.; «Кояш чык!», балалар фольклорыннан, Р.Зарипов эшкәрт.;

**Песни:** «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Әнием», Ф.Жәләлетдинова муз., Р.Гыйләҗева сүз.; «Әбекәй», Т.Вафина муз., татар халык сүз.; «Яз килә», Т.Вафина муз., татар халык сүз.; «Үзен бик чиста йөртә», Н.Зарипова муз., Ж.Тәрҗеманов сүз.;

**Музыкально-ритмические движения:**

Игровые упражнения: «Кошлар оча», И.Сафин муз.; «Чәчәкләр белән күнегү», Л.Шиһабетдинова муз.; «Паровоз», Р.Ахиярова муз.; «Ладушки», Н.Римский-Корсаков муз.; «Гуляем и пляшем», М.Раухвергер муз.; «Пружинка», рус халык көе, Т.Ломова эшкәрт.; «Марш и бег», Ан.Александров муз.;

Этюды драматизации: «Чыпчыклар», Ф.Шәймәрданова муз.; «Чебиләр зарядкасы», Л.Хәйретдинова муз., М.Фәйзуллина сүз.; «Птички летают», А.Серов муз.;

Игры: «Качышлы уены», В.Вәлиева муз.һәм сүз.; «Курчак белән уен», Ф.Шәймәрданова муз.; «Песи һәм чыпчыклар», М.Әндәрҗанова муз. һәм сүз.; «Карусель», Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. һәм сүз., Г.Гыйләҗетдинова эшкәрт.; «Игра с цветными флажками», рус халык көе;

Хороводы и пляски: «Төсле яулыктар», татар халык көе, Р.Еникеева эшкәрт.. Р.Гатина, Ф.Батыршина сүз.; «Нәниләр», Ф.Шәймәрданова муз., М.Әндәрҗанова сүз.; «Дустым бар», Л.Хисмәтуллина муз. һәм сүз.; «Татарча бию», татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәрт.;

Характерные танцы: «Чәчәкләр биюе», Ф.Фәйзова муз.; «Воробушки», венгер халык көе; «Танец Петрушек», латыш халык полькасы;

Развитие танцевально-игрового творчества: «Куяңнар биюе», Л.Хисмәтуллина муз.; «Парлы бию», татар халык эшкәрт.;

## **Июнь, июль, август**

**Слушание:** «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Бишек жыры», З.Хәбибуллин муз.; «Каз бәбкәләре», Ә.Бакиров муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.; «Бал корты», И.Шәсетдинов муз., Ж.Тәрҗеманов сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Кәккүк», Н.Бакиева, З.Шәйхетдинова муз. һәм сүз.; «Чебиләр», Л.Шиһабетдинова муз., Ж.Дәрзаман сүз.;

**Песни:** «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Чебиләр», Л.Шиһабетдинова муз., М.Хәсәен сүз.; «Тукран», З.Гыйбадулла муз., Р.Хафизова сүз.; «Жиләкләр», Р.Еникеева муз., Н.Гайсин сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения:**

**Игровые упражнения:** «Лошадка», М.Симанский муз.; «Сапожки», рус. халык көе, Т.Ломова эшкәрт.; «Топатушки», М.Раухвергер муз.; «Маленький танец», Н.Александрова муз.;

**Этюды драматизации:** «Смело идти и прятаться», И. Беркович муз. («Марш»); «Жуки», венгер. халык көе, Л. Вишкарёв эшкәрт.; «Хитрый кот», рус. халык көе;

**Игры:** «Солнышко и дождик», М. Раухвергер муз., А. Барто сүз.; «Аткаем», Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. һәм сүз., Г.Гыйләҗетдинова эшкәрт.; «Бәҗәкләр», Т.Вафина муз., Г.Вафина сүз.; «Кошка и котята», В.Витлин муз.; «Цыплята», А.Филиппенко муз., Т.Волгина сүз.;

**Хороводы и пляски:** «Без җиләккә барабыз», М.Әндәрҗанова муз.һәм сүз., Ф.Жәләлетдинова эшкәрт.; «Болында», татар халык көе һәм сүз., Ф.Жәләлетдинова эшкәрт.; «Поезд», М.Бикбова муз., К.Кинҗебулатова сүз.; «По улице мостовой», рус. халык көе, Т. Ломова эшкәрт.; «Помирились», Т. Вилькорейская муз.; «Веселый танец», М.Сатуллина муз.;

**Характерные танцы:** «Зайчики», Е.Тиличьева муз.; «Вышли куклы танцевать», В.Витлин муз.;

## **Средняя группа**

### **Сентябрь, октябрь, ноябрь**

**Слушание:** «Хәерле йокы», А.Монасыпов муз.; «Курчаклар маршы», Н.Җиһанов муз.; «Шома бас», татар халык жыры, Р.Еникеева эшкәрт.; «Көз көне», М.Мозаффаров муз., Н.Гайсин сүз.; «Куянкай», Л.Батыр-Болгари муз., Н.Исәнбәт сүз.; «Колыбельная», А.Гречанинов муз.; «Вальс-шутка», Д.Шостакович муз.;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Гәмбәгә», Ф.Жәләлетдинов муз. һәм сүз.; «Карга», Н.Бакиева муз., татар халык сүз.; «Кто проснулся рано», Г.Гриневич муз., С.Прокофьев сүз.; «Две тетери», рус. халык сүз., М.Щеглов муз.;

**Песни:** «Балалар бакчасында», Н.Зарипов муз., Н.Гайсин сүз.; «Көз килде», Л.Хисмәтуллина муз. һәм сүз.; «Сәмбелә», Ф.Шәймәрданова муз., М.Мөэминова сүз.; «Песи - Нечкәбил», С.Сабирова муз.һәм сүз., Л.Хисмәтуллина эшкәрт.; «Кошечка», В.Витлин муз., Н.Найденова сүз.; «Мы запели песенку», Р.Рәстәмов муз., Л.Миронова сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Марш», Л.Шиһабетдинова муз.; «Аллы-гөлле гөлчәчәк», татар халык көе, М.озаффаров эшкәрт.; «Марш», Л.Хисмәтуллина муз.; «Якты таң», Ж.Фәйзи муз., «Сәрия», татар халык көе, Р.Еникеева эшкәрт.; «Ах вы, сени мои, сени», рус. халык жыры, М.Раухвергер эшкәрт.; «Вертушки», украин халык көе, Я.Степовой эшкәрт.;

**Этюды драматизации:** «Барабанчы», З.Хәбибуллин муз.; «Кыелган яфраклар вальсы», Ф.Шәймәрданова муз.; «Кем саный», Р.Ахиярова муз.; «Уен», М.Мозаффаров муз.; «Танец осенних листочков», А.Филиппенко муз., Е.Макшанцева сүз.;

**Хороводы и пляски:** «Яңгыр», татар халык уен жыры; «Яфраклар белән бию», Ф.Шәймәрданова муз.; «Парлы бию», Л.Шиһабетдинова муз.; «Күңелле биибез», башкорт халык көе, А.Кобагошев эшкәрт.; «Кәрия, Зәкәрия», татар халык жыры, Р.Еникеева эшкәрт.; «По улице мостовой», рус. халык көе, Т.Ломова эшкәрт.; «Приглашение», украин халык көе, Г.Теплицкий эшкәрт.;

**Характерные танцы:** «Бәбкәләр», Ф.Шәймәрданова муз., Р.Вәлиева сүз.; «Әнкә куян һәм куяннар», А.Батыршин муз.;

**Музыкальные игры:** «Үз кәрзинегәне тап», Х.Вәлиуллин муз. («Вальс»); «Кайсыбыз юк?», Р.Еникеев муз. («Песья»); «Очкычлар», А.Монасыпов муз., («Этюд»); «Ат тоту», Л.Шиһабетдинова муз.;



**Игры с пением:** «Көз», Ф.Шәймәрданова муз., С.Сабирова сүз.; «Куянкай, сорыкай», татар халык уены; «Алтын капка», Ф.Шәймәрданова муз., татар халык сүз.; «Яулык биреш», татар халык уены, В.Вәлиева эшкәрт.; «Качыш», Р.Еникеев муз.; «Оркестр», татар халык көе, Г.Гыйләжәтдинова эшкәрт.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Тукран», татар халык көе, Д.Хәсәнишин эшкәрт.; «Кура эжиләк», Л.Шуһабетдинова муз., Н.Арсланова сүз.;

### **Декабрь, январь, февраль**

**Слушание:** «Балалар ярдәм итә», З.Хәбибуллин муз., Л.Лотфи сүз.; «Күңелле бию», А.Леман муз.; «Вальс», Н.Жиһанов муз. («Балалар өчен пьесалар», альбомыннан); «Сәгать», Ф.Әхмәтов муз.; «Бабай», Ж.Фәйзи муз.; «Вальс снежных хлопьев», П.Чайковский муз. («Щелкунчик» балетыннан); «Новая кукла», «Болезнь куклы», П.Чайковский муз. («Балалар альбомы»ннан);

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Буранда», Ф.Кәримуллина муз., сүз.; «Физзарядка», Ф.Жәләлетдинова муз., Р.Вәлиева сүз.; «Колыбельная зайчонка», В.Карасева муз., Н.Френкель сүз.;

**Песни:** «Кыш», Ф.Жәләлетдинова муз., Ж.Тәрҗеманов сүз.; «Яңа ел», Р.Ахиярова муз., Л.Әмирханова сүз.; «Кыш бабай», Ф.Әбүбәкерев муз., Р.Миңнуллин сүз.; «Песи баласы», Л.Хәйретдинова муз., М.Фәйзуллина сүз.; «Баю-бай», М.Красин муз., М.Черная сүз.; «Елка-елочка», Т.Попатенко муз., И.Черницкая сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Сикеру», Р.Кәлимуллин муз.; «Марш», Ф.Фәйзова муз.; «Аю», Р.Еникеев муз.; «Әйлән-бәйлән», татар халык көе; «Йомишак куллар», Р.Гыйләжәева муз.; «Марш», М.Салихов муз.; «Полька», И.Якубов муз.; «Ат», Ф.Шәймәрданова муз.; «Түгәрәктә бию», татар халык көе; «Веселые мячики», М.Сатуллина муз.; «В садике», А.Майкапар муз.;

**Этюды драматизации:** «Санау», Л.Хәйретдинова муз.; «Титгез юл буйлап», татар халык көе, З.Ибрагимова эшкәрт.; «Шаян мәче», Ә.Шәрәфиев муз.; «Оча шарлар», Ж.Фәйзи муз., М.Мазунов сүз.; «Всадники», В.Витлин муз.; «Барабанищик», М.Красев муз.; «» «» «» «»

**Хороводы и пляски:** «Чырышы янында», И.Шәмсетдинов муз., С.Урайский сүз.; «Чырышы», Л.Хисмәтуллина муз., Ә.Ерикәй сүз.; «Һай, Кыш бабай», И.Шәмсетдинов муз., Ж.Тәрҗеманов сүз.; «Веселый Новый год», Е.Жарковский муз., М.Лаписова сүз.; «Танец около елки», Ю.Слонов муз., И.Михайлова сүз.;

**Характерные танцы:** «Кар бөртекләре биюе», Л.Хисмәтуллина муз.; «Аю балалары», Р.Гыйләжәева муз. һәм сүз.; «Петрушкалар биюе», Л.Хисмәтуллина муз.; «Мәрҗән бөртекләре биюе», Ф.Шәймәрданова муз.;

**Музыкальные игры:** «Куяннар һәм аю», Ф.Шәймәрданова, Л.Хисмәтуллина муз.; «Игра Дед Мороза со снежками», П.Чайковский муз. («Спящая красавица балетыннан»); «Тычканнар», Р.Зарипов муз.; «Цветные платочки», Т.Ломова муз.;

**Игры с пением:** «Кырдан килә Кыш бабай», Ф.Шәймәрданова муз., Салахова сүз.; «Куяннар һәм бүре», М.Әндәрҗанова муз. һәм сүз.; «Күңелле туп», татар халык уены; «Ну-ка, угадай-ка», Е.Тиличеева муз., Ю.Островский сүз.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Бишек җыры», М.Яруллин муз.; «Поезд», Р.Гатина, Ф.Батыршина муз. һәм сүз.; «Новогодняя полька», А.Александров муз.;

### **Март, апрель, май**

**Слушание:** «Безнең дәү әни», С.Сәйдәшев муз., Г.Насрый сүз.; «Әни кирәк», М.Шәмсетдинова муз., Р.Миңнуллин сүз.; «Куян биюе», Р.Еникеев муз.; «Яз килгән», Л.Батыр-Болгари муз., Н.Яхина сүз.; «Ләйсән яңгыр», И.Байтирәк муз.; «Туган тел», татар халык көе, Г.Тукай сүз., Р.Еникеева эшкәрт.; «Күбәләк», «Колын», Р.Ахиярова муз. («Балаларга фортепиано өчен пьесалар» циклыннан); «Сандугач», Ә.Шәрәфиев муз.; «Смелый наездник», Р.Шуман муз. («Яшьләр өчен альбом»ннан); «Ласковая просьба», Г.Свиридов муз.;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Саескан», Ф.Шәймәрданов муз., Х.Гарданов сүз.; «Әтәч», Г.Гыйләжәтдинов муз., Дәрдемәнд сүз.; «Бишек җыры», татар халык көе, Р.Миңнуллин сүз.; «Аткаем», М.Әндәрҗанова муз. һәм сүз.; «Цветики», В.Карасева муз., Н.Френкель сүз.; «Кукушечка», рус халык җыры, И.Арсеев эшкәрт.;

**Песни:** «Әниләр өчен бию», Ф.Шәймәрданова муз. һәм сүз.; «Әбием – дәү әнием», Р.Гыйләжәева муз. һәм сүз.; «Тыныч йокы», Ф.Шәймәрданова муз., Ш.Галиев сүз.; «Яз килә», Ф.Шәймәрданова муз.,

Ш.Галиев сүз.; «Сьерчык», И.Шәмсетдинов муз., Г.Лотфи сүз.; «Бака», Ф.Әбүбәкеров муз., Н.Исәнбәт сүз.; «Күлмәк юам», Р.Еникеев муз., Ж.Дәрзаман сүз.; «Подарок маме», муз., Т.Волгина сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Тыпыр-тыпыр», татар халык көе, Л.Шиһабетдинова эшкәрт.; «Гөрләп үсәбез», М.Мозаффаров муз., Ә.Ерикәй сүз.; «Әтәчкәем», И.Шәмсетдинов муз.; «Сапожки скачут по дорожке», А.Филиппенко муз., Т.Волгина сүз.; «Маленький танец», Н.Александрова муз.; «Полька», М.Глинка муз.;

**Этюды драматизации:** «Яшь солдатлар без», М.Мозаффаров, З.Хәбибуллин, Р.Ахиярова муз.; «Атлар», башкорт халык көе, Р.Сәлмәнов эшкәрт.; «Аланда», Ф.Шәймәрданова муз.; «Наседка и цыплята», Т.Ломова муз.;

**Хороводы и пляски:** «Яулыктар тотып бию», Л.Хисмәтуллина муз.; «Туган көн», М.Бикбова муз. һәм сүз.; «Күңелле бию», Ф.Фәйзова муз.; «Матур уен», татар халык көе һәм сүз., Р.Сабитов эшкәрт.; «Ак калач», Р.Еникеева муз., татар халык сүз.; «Бергәләшеп биш», Р.Гыйләҗева муз. һәм сүз.; «Пляска парами», латыш халык көе, Т.Попатенко эшкәрт.; «Парный танец», Е.Тиличеева муз.;

**Характерные танцы:** «Курочки и петушок», рус халык көе, Г.Фрид эшкәрт.; «Танец зайчат», И.Штраус муз. («Полька»);

**Музыкальные игры:** «Сьерчык оялары», М.Салихов муз. («Полька»); «Үзең пар тап», Р.Зарипов муз.; «Бәр шөлдерле барабанга», татар халык көе, В.Вәлиева эшкәрт.; «Летчики на аэродром», М.Раухвергер муз.;

**Игры с пением:** «Автобуска утырдык», Л.Хисмәтуллина муз. һәм сүз.; «Тилгән», Г.Гыйләҗетдинова муз., татар халык сүз.; «Миңлебай», Р.Еникеева муз., татар халык сүз.; «Аю белән уен», Л.Хисмәтуллина муз., татар халык сүз.; «Узнай по голосу», Е.Тиличеева муз., Ю.Островский сүз.; «Гуси, лебеди и волк», Е.Тиличеева муз., М.Булатов сүз.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Тышта яз», Л.Шиһабетдинова муз., Ә.Ерикәй сүз.; «Кәккүк», Ф.Жәләлетдинова муз., Ә.Исхак сүз.; «Әпипә», татар халык көе, Р.Еникеева эшкәрт.;

### **Июнь, июль, август**

**Слушание:** «Сабан туе», татар халык көе, М.Садри сүз., Р.Еникеева эшкәрт.; «Ат чабышы», Л.Батыр-Болгари муз.; «Күнелле дә, моңсу да», Р.Кәлимуллин муз.; «Торналар бие», И.Шәмсетдинов муз.; «Как у наших у ворот», рус халык көе, Т.Ломова эшкәрт.; «Марш», С.Прокофьев муз.; «Клоуны», Д.Кабалевский муз.;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Курчакка күлмәк», Н.Бакиева муз., Р.Вәлиева сүз.; «Каен эңиләге», Ә.Бакиров муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.;

**Песни:** «Яңгыр», М.Бикбова муз. һәм сүз.; «Бу - мин», Л.Таһирова муз., Р.Ураксин сүз.; «Колын бара каладан», М.Шәмсетдинова, Ш.Галиев сүз.; «Яратам», Э.Зиннәтуллина муз., З.Вәлиева сүз.; «Воробей», В.герчик муз., А.Чельцов сүз.; «Дождик», рус халык җыры, Ю.Слонов эшкәрт.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Курчак», татар халык көе, Ш.Монасыйпов эшкәрт.; «Чәчәкләр белән күнегү», Р.Еникеев муз. («Вальс»);

**Этюды драматизации:** «Күбәләкләр», Л.Хисмәтуллина муз.; «Әтәч һәм тавыктар», С.Сәйдәшев муз. («Бию»); «Без урманга барабыз», татар халык җырына «эңиләк җыю» күренеше; «Веселая прогулка», П.Чайковский муз.;

**Хороводы и пляски:** «Әйдә, бишбездә», Ә.Абдуллин муз.; «Бу дуслың белән күреш», татар халык көе һәм сүз.; «Чума үрдәк, чума каз», татар халык җыры, Р.Еникеева эшкәрт.; «Яшел бакча», татар халык җыры;

**Характерные танцы:** «Котята поворята», Е.Тиличеева муз., М.Ивенсен сүз.;

**Музыкальные игры:** «Веселая карусель», рус халык көе, Е.Тиличеева эшкәрт.; «Иңи игрушку», рус халык көе, В.Агафонников эшкәрт.; «Жмурки», Ф.Флотов муз.;

**Игры с пением:** «Колын», Ә.Бакиров муз., Ә.Бикчәнтәева сүз.; «Җиләк җыям», татар халык уены; «Паровоз», Л.Шиһабетдинова муз., С.Әхмәтов сүз.; «Огородная-хороводная», Б.Моңғевелов муз., А.Пассов сүз.; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко муз., Т.Волгина сүз.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Тыпыр-тыпыр», Н.Бакиева муз., татар халык сүз.; «Небо синее», «Андрей-воробей», Е.Тиличеева муз.; М.Долинов сүз.;

### **Старшая группа**

### **Сентябрь, октябрь, ноябрь**

**Слушание:** «Уракчы кыз», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт., Н. Исәнбәт сүз.; «Марш», Р. Еникеев муз.; «Бишек җыры», Н. Җиһанов муз.; «Гармунчы егет», «Авылда таң ату», «Көтүче малай уйный», «Авыл бәйрәме», Л. Батыр-Болгари муз. («Авыл күренешләре» циклыннан); «Көзге җыр», М. Мозаффаров муз.; «Полька», З. Хәбибуллин муз.; «Кояш гомере», Ф. Әхмәдиев муз., Г. Зәйнашева сүз.; «Осенняя песня», П. Чайковский муз. («Времена года» циклыннан);

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Баскыч», Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова муз. һәм сүз.; «Саны беләм», Р. Еникеев муз., Ж. Дәрзаманов сүз.; «Паровоз», В. Карасева муз., Н. Френкель сүз.;

**Песни:** «Яфрак бәйрәме», Р. Еникеева муз., Л. Лерон сүз.; «Көзге яңгыр», Р. Латыпов муз., Л. Лерон сүз.; «Балалар ярдәм итә», З. Хәбибуллин муз., Г. Лотфи сүз.; «Весёлая дудочка», М. Красев муз., Н. Френкель сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Сандугач-күгәрчен», татар халык көе, М. Мозаффаров эшкәрт.; «Марш», Н. Җиһанов муз.; «Сыгылу», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт.; «Уңыш бәйрәмендә», Л. Хәмиди муз.; «Әләмнәр тотып», М. Мозаффаров муз.;

**Этюды драматизации:** «Лирик бию», татар халык көе; «Каз канаты», татар халык көе, А. Ключарёв эшкәрт.;

**Хороводы и пляски:** «Яңгыр», татар халык җыры; «Көнбагыш», Ә. Бакиров муз., Ә. Бикчәнтәева сүз.; «Урожайная», А. Филиппенко муз., Т. Волгина сүз.; «Авыл полькасы», И. Байтирәк муз.; «Шаян бию», Ә. Абдуллин муз.; «Парлы бию», татар халык көе, З. Хәбибуллин эшкәрт.; «Күмәк бию», татар халык көе, А. Ключарёв эшкәрт.; «Дружные пары», И. Штраус муз.;

**Характерные танцы:** «Миләшләр биюе», Л. Хисмәтуллина муз.; «Гәмбәләр биюе», Ф. Шәймәрданова муз.; «Аю баласы биюе», Н. Җиһанов муз.;

**Музыкальные игры:** «Ачык авыз», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Буш урын», татар халык көе, Ш. Монасыпов эшкәрт.; «Чей кружок скорее соберётся?», рус халык көе, Т. Ломова эшкәрт.; «Не опоздай», рус халык көе, М. Раухвергер эшкәрт.;

**Игры с пением:** «Диңгез сурәтләре», Ф. Шәймәрданова муз., татар халык сүз.; «Куянкай», татар халык уен җыры; «Мәче», Г. Ильина муз. һәм сүз.; «Кем беренче?», татар халык көе, Г. Гыйләҗетдинова сүз.; «Заинька», рус халык көе, Н. Римский-Корсаков эшкәрт.; «Гори, гори ясно», рус халык көе; «Две тетери», рус халык көе, В. Агафонников эшкәрт.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Тукран», Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова муз., татар халык сүз.; «Гәмбә җыям», Ф. Жәләлетдинова муз., Х. Халиков сүз.; «Кояш, чык», балалар фольклорыннан, Ф. Жәләлетдинова эшкәрт.;

**Жыр ижаты:** «Әлли-бәлли», татар халык җыры; «Пескәем», «Биш мәче», халык авыз иҗатыннан; «Сыерчыклар», М. Укмәси сүз.;

**Биюле уеннар:** «Мәче», татар халык көе, Р. Зарипов эшкәрт.; «Курчак», М. Бикбова муз.;

**Сәхнәләштерү һәм музыкаль спектакльләр:** «Күбәләк», Ф. Шәймәрданова муз., М. Әндәрҗанова сүз.; «Уңыш җыйдык», Н. Лотфуллина муз., Р. Асрутдинова сүз.; «Урожайная», А. Филиппенко муз., Т. Волгина сүз.;

### **Декабрь, январь, февраль**

**Слушание:** «Туган җирем Татарстан», А. Ключарёв муз., Г. Зәйнашева сүз.; «Вальс», С. Сәйдәшев муз.; «Кыш бабай белән аю русча бишәр», Р. Яхин муз.; «Клоун биюе», Ю. Виноградов муз.; «Карауҗа авылы көе», татар халык җыры, Р. Еникеева эшкәрт.; «Хикәя», М. Мозаффаров муз.;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Кар ява», З. Ибраһимова муз., Х. Халиков сүз.; «Буран», Р. Еникеева муз., Г. Толымбай сүз.; «Песнәк», Г. Гыйләҗетдинова муз., Р. Закирова сүз.; «Барабан», Е. Тиличьева муз., Н. Найденова сүз.; «Горошина», В. Карасева муз., Н. Френкель сүз.;

**Песни:** «Тауда», Р. Еникеева муз., Л. Лерон сүз.; «Кар кызы җыры», Р. Еникеев муз., Г. Зәйнашева сүз.; «Кыш бабай», Л. Шиһабетдинова муз., М. Фәйзуллина сүз.; «Солдат буласым килә», Ә. Гайсамова муз. һәм сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Бию», Ф. Жәләлетдинова муз.; «Яшь физкультурачылар», Ә. Бакиров муз.; «Вальс», Х. Вәлиуллин муз.; «Эрбет», татар халык көе, Б. Мулюков эшкәрт.; «Шылтыравыклар белән күнегү», Ф. Шәймәрданова муз.; «Яулык биреш», татар халык көе («Матур булсын»);

**Этюды драматизации:** «Гөлнәра полькасы», Р. Халиков муз.; «Кечкенә балыкчы», Р. Зарипов муз.; 19

**Хороводы и пляски:** «Чырышы, чырышыйкай», Л. Хисмәтуллина муз. һәм сүз.; «Кыш бабай», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; Ә. Кари сүз.; «Яшел чырышы», З. Хәбибуллин муз., Ж. Тәрәҗеманов сүз.; «Әйдә, дустым, биергә», В. Вәлиева муз. һәм сүз.; «Новогодний хоровод», Т. Попатенко муз., Н. Найденова сүз.; «Чырышы янында», И. Шәмсетдинов муз.; «Яулыктар тотып», Ф. Шәймәрданова муз.; «Күңелле бию», Л. Хисмәтуллина муз.; «Суга», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Озорная полька», Н. Вересокина муз.;

**Характерные танцы:** «Петрушкалар биюе», Л. Шиһабетдинова муз.; «Кышкы вальс», Ф. Шәймәрданова муз.; «Пингвиннар биюе», Л. Хисмәтуллина муз.; «Чылдыр-чылдыр», А. Ключарёв муз.;

**Музыкальные игры:** «Житез бул», Р. Ахиярова муз.; «Почмак алыш», М. Әндәрҗанова муз.; «Кемдә калды?», татар халык көе; «Түбәтәйле», Ф. Шәймәрданова муз.; «Шылтыравык бир», Р. Еникеев муз.; «Найди себе пару», латыш халык көе, Т. Попатенко эшкәрт.; «Ищи игрушку!», рус халык көе, В. Агафонников эшкәрт.;

**Игры с пением:** «Башмакчы», татар халык уены; «Атларны без яратабыз», татар халык җыры; «Мәликә», Ф. Шәймәрданова муз., татар халык сүз.; «Песи һәм тычканнар», Г. Гыйләҗетдинова муз., татар халык сүз.; «Что нам нравится зимой?», Е. Тиличеева муз., Л. Некрасова сүз.; «Васька-кот», рус халык көе, Г. Лобачёв эшкәрт.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Бию», татар халык көе, Р. Сабитов эшкәрт.; «Бишек җыры», Л. Лерон сүз., татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Аткаем», М. Әндәрҗанова муз. һәм сүз., Р. Зарипов эшкәрт.;

**Жыр иҗаты:** «Хайваннар авазыннан», татар халык уен җыры; «Куян, син кайда булдың?»; «Ракетада», Р. Миңнуллин сүз.;

**Биюле уеннар:** «Нәни төлкә», татар халык көе, А. Монасыпов эшкәрт.; «Шаян каз бәбкәсе», татар халык көе, Р. Еникеев эшкәрт.;

**Сәхнәләштерү һәм музыкаль спектакльләр:** «Сәгать», Ф. Әхмәтов муз., М. Жәлил сүз.; «Әтәчем, ник иртә торасың?», Л. Батыр-Болгари муз., Б. Рәхмәт сүз.;

### Март, апрель, май

**Слушание:** «Ямьле көн», «Моңлы көй», А. Монасыпов муз. («Дүрт пьеса» циклынан); «Язгы тамчылар», Р. Еникеев муз. («Табигать күренешләре» циклынан); «Яз», И. Шәмсетдинов муз.; «Шүрәле», А. Ключарёв муз.; «Бишек җыры», М. Яруллин муз.; «Урман күбәләге», Л. Батыр-Болгари муз.; «Иртә», Н. Жиганов муз.; «Уйлану», И. Якубов муз.; «Куркыныч төш», А. Монасыпов муз. («Дүрт пьеса» циклынан); «Мамин праздник», Е. Тиличеева муз., Л. Румарчук сүз.; «Пляска птица», Н. Римский-Корсаков муз.; «Раздумье», С. Майкапар муз.;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Яз килә», Ә. Гайсамова муз., Н. Гайсин сүз.; «Беренче яңгыр», Ә. Бакиров муз., Ә. Бикчәнтәева сүз.; «Чимлә», Р. Еникеева муз., Ә. Исхак сүз.; «Зәңгәр чәчәк», Р. Еникеева муз., Р. Фәйзуллин сүз.; «Бакчада», Ф. Жәләлетдинова муз., Х. Халиков сүз.;

**Песни:** «Әниләр бәйрәме», Ф. Шәймәрданова муз., И. Салахова сүз.; «Мияу», Ф. Шәймәрданова муз., Р. Миңнуллин сүз.; «Яз бүләге», Ә. Бакиров муз., Ә. Бикчәнтәева сүз.; «Туган тел», татар халык көе, Г. Тукай сүз.; «Яз җитә», Ж. Фәйзи муз., Ф. Кәрим сүз.; «Бишләр итек, читекләр», Л. Батыр-Болгари муз., Ш. Галиев сүз.; «Яңгыр, яу!», И. Якубов муз., Р. Вәлиева сүз.; «Дәү әнигә бүләккә», Н. Яхина муз. һәм сүз.; «Журавли», А. Лившица муз., М. Познанская сүз.; «Сегодня мамин праздник», А. Филиппенко муз., Т. Волгина сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Алтынкөмеш», «Бию», татар халык көйләре, Р. Сабитов эшкәрт.; «Шаг и бег», Ф. Надененко муз.; «Хороводная», рус халык көе, Т. Ломова эшкәрт.; «Туплар белән күнегү», Ә. Шәрәфиев муз.; «Вальс», Р. Яхин муз.; «Упражнения с цветами», А. Жилин муз. («Вальс»);

**Этюды драматизации:** «Күңелле безгә», Р. Кәлимуллин муз.; «Табигать кочагында», Р. Кәлимуллин муз.;

**Хороводы и пляски:** «Өмгәгөлсем», татар халык җыры; «Әйлән-бәйлән уйныйбыз», Л. Батыр-Болгари муз., Р. Батулла сүз.; «Куш кулым», татар халык уен җыры; «Түгәрәк алан», татар халык көе, Р. Сабитов эшкәрт.; «Такыялар белән бию», Ф. Шәймәрданова муз.; «Гөлкәй», башкорт халык көе, А. Кобагошев эшкәрт.; «Весёлые дети», литва халык көе, Т. Ломова эшкәрт.;

**Характерные танцы:** «Яңгыр вальсы», М. Кәшипов муз., Р. Еникеева эшкәрт.; «Без – үрдәкләр», Л. Батыр-Болгари муз., Р. Вәлиева сүз.; «Вальс», С. Сәйдәшев муз.;

**Музыкальные игры:** «Үзең пар тап», татар халык көе; «Чәчәк бәйләме», Б. Мулюков муз. («Шаян фикер»); «Оясыз кош», И. Шәмсетдинов муз. («Яз»); «Мәче һәм тычкан», Л. Шиһабетдинова муз.; «Игра с бубном», М. Красев муз.; «Не выпустим», Т. Ломова муз.; «Передача платочка», Т. Ломова муз.;

**Игры с пением:** «Кечкенә күл», Р. Гатина, Ф. Батыршина муз. һәм сүз., Г. Гыйләжәтдинова эшкәрт.; «Керне белән уен», татар халык көе, Р. Вәлиева сүз., Г. Гыйләжәтдинова эшкәрт.; «Ворон», рус халык көе, Е.Тиличеева эшкәрт.; «Ласточка», чуваш халык уены;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Безнең песи», Г. Гыйләжәтдинова муз., Г. Зәйнашева сүз.; «Чебиләр», Н. Бакиева муз., Р. Миңнуллин сүз.; «Петушок», рус халык көе, М. Красев эшкәрт.

**Жыр ижаты:** «Саный беләм», Ф. Жәләлетдинова муз., Б. Рәхмәт сүз.; балалар фольклорыннан: юаткычлар, үртәвечләр, санамышлар һәм татар халкының кыска башка жырлары;

**Биюле уеннар:** «Бию», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт.; «Бүре һәм кәжә бәтиләре», татар халык көе, А. Монасыйпов эшкәрт.; аудиоязмадагы бию көйләренә ирекле биюләр;

**Сәхнәләштерү һәм музыкаль спектакльләр:** «Кем уяткан Ләйләне?», С. Сабирова муз., С. Сөләйманова сүз.; «Асия», И. Шәмсетдинов муз., Ә. Фәйзи сүз.; «Каз бәбкәләрен саклыйм», Н. Яхина муз. һәм сүз.;

### **Июнь, июль, август**

**Слушание:** «Кунакларны каршылау», С. Сәйдәшев муз., Р. Рахмани сүз.; «Игра в лошадики», «Марш деревянных солдатиков», «Баба-Яга», П. Чайковский муз. («Балалар альбомы»ннан); «Утро», «Вечер» С. Прокофьев муз. («Балалар музыкасы» жыйынтыгынан); «Марш», Л. Хәйретдинова муз. («Мәкерле песи» операсыннан); «Тревожная минута», С. Майкапар муз. («Бирюльки» альбомынан); «Детская полька», А. Жилинский муз.; «Марш», Д. Шостакович муз.; «Мотылёк», С. Майкапар муз.; «Музыка», Г. Струве муз.; «Жаворонок», М. Глинка муз.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Күбәләк», Р. Еникеева муз., Л. Лерон сүз.; «Үрдәк», М. Әндәржәнова муз. һәм сүз.; «Зайка», «Колыбельная», В. Карасева муз., Н. Френкель сүз.; «Андрей-воробей», рус халык жыры, Ю. Слонова эшкәрт.; «Гармошка», Е.Тиличеева муз., М. Долинов сүз.;

**Песни:** «Весенняя песенка», А. Филиппенко муз., Г. Бойко сүз.; «Песи», Ф. Әбүбәкерев муз., Н. Исәнбәт сүз.; «Без

үстәргән гөлләр», Л. Таһирова муз., Ә. Кари сүз.; «Үсәсем килә минем», М. Имашев муз., Л. Әмирханова сүз.; «Песенка друзей», В. Герчик муз., Я. Аким сүз.;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения:** «Болында», Р. Ахиярова муз.; «Канава», рус халык көе, Р. Рөстәмов эшкәрт.; «Плавные руки», Р. Глиэр муз. («Вальс»); «Кто лучше скачет», Т. Ломова муз.; «Учись плясать по-русски!», Л. Вишкарёв муз. («Из-под дуба, из-под вяза» рус халык көенә вариацияләр); «Вальс», Д. Кабалецкий муз.; «Упражнения с ленточками», украин халык көе, Р. Рөстәмов эшкәрт.

**Этюды драматизации:** «Тихий танец», В. Моцарт муз.; «Ау» («Игра в лесу»), Т. Ломова муз.; «Наши кони чисты», Е.Тиличеева муз.;

**Хороводы и пляски:** «Зәңгәр чәчәк», татар халык уен жыры; «Болында», М. Әндәржәнова муз. һәм сүз.; «А я по лугу», «Земелюшка-чернозём», «Пошла млада за водой», рус халык жыры, В. Агафонников эшкәрт.; «Чакыру», башкорт халык көе, А. Кобагошев эшкәрт.; «Русская пляска», рус халык көе («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус халык көе, С. Разоренов эшкәрт.;

**Характерные танцы:** «Мышки», А. Жилинский муз.; «Танец бусинок», Т. Ломова муз.; «Танец гномов», Ф. Черчел муз.; «Матрёшки», Б. Мокроусов муз.;

**Музыкальные игры:** «Ябалак», Р. Кәлимуллин муз. («Уен»); «Кем юк?», С. Сәйдәшев муз. («Ямьле жәй»); «Төрле төстәге кулъяулыктар», башкорт халык көе, А. Кобагошев эшкәрт.; «Игра парами», удмурт халык көе; «Уступи своё место», мари халык уены.

**Игры с пением:** «Яулык салыш», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Без бардык урманга», Ш. Мәҗитов муз. һәм сүз.; «Яңгыр», И. Байтирәк муз.; «Тавышымнан таны», В. Вәлиева муз. һәм сүз.; «Тирмә», башкорт халык көе, Ю. Тугаринов эшкәрт.; «Гусь плывёт», удмурт халык жыры, Г. Матвеев эшкәрт.; «Сорока», В. Алексеев муз., С. Чевайн сүз. (мари халык уены);

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Кура жәиләк», Л. Шиһабетдинова муз., Н. Арсланова сүз.; «Звенящий треугольник», Р. Рөстәмов муз.; «Дон-дон», рус халык жыры, Р. Рөстәмов эшкәрт.; «Гори, гори ясно», рус халык көе;

**Сәхнәләштерү һәм музыкаль спектакльләр:** «Наза йөри бакчада», Р. Еникеев муз., Ж. Дәрзаман сүз.; «Где ты был, Иванушка?», рус халык көе, М. Иорданский эшкәрт.;

#### **Подготовительная к школе группа**

##### **Сентябрь, октябрь, ноябрь**

**Слушание:** «Көз», Р. Яхин муз. («Табигать күренешләре» циклынан); «Бәйрамдә», Р. Яхин муз.; «Иртәнге нур», С. Садыкова муз., З. Вәли сүз.; «Татарстан маршы», Х. Вәлиуллин муз.; «Бишек җыры», А. Ключарёв муз.; «Моңсу», «Кайгы», «Көй», Н. Җиһанов муз. («Балалар альбомы»ннан); «Бию көе», Ә. Бакиров муз.; «Алтын көз», А. Батыршин муз., З. Нури сүз.; «Шаяру», А. Луппов муз.; «Әдрән диңгез», С. Сәйдәшев муз.; «Вальс-экспромт», Р. Яхин муз.; «Прелюдие», И. Шәмсетдинов муз.; «Шүрәле шуклыклары», Л. Любовский муз.; «Весёлый крестьянин», Р. Шуман муз.; «Октябрь», П. Чайковский муз. («Времена года» циклынан); «Осень» А. Вивальди муз. («Времена года» циклынан).

**Пение:** «Хәерле иртә!», Р. Салахов муз., Р. Корбан сүз.; «Мин җырларга яратам», Л. Таһирова муз., Р. Миңнуллин сүз.; «Туган илебез», Л. Батыр-Болгари муз., З. Туфайлова сүз.; «Үтте-китте», Л. Хисмәтуллина муз., К. Нәҗми сүз.; «Листопад», Т. Попатенко муз., Е. Авдиенко сүз.; «Здравствуй, Родина моя!», Ю. Чичков муз., К. Ибраев сүз.; «Солнечная капель», С. Соснин муз., И. Вахрушева сүз.; «Балалар җыры бу», А. Монасыпов муз., Г. Рәхим сүз.; «Дуслык җыры», А. Гарифуллина муз., Ф. Сафин сүз.; «Чыпчык», Ф. Җәләлетдинова муз., Р. Вәлиева сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Пескәем», Р. Еникеева муз., М. Хөсәен сүз.; «Көз», М. Әндәрҗанова муз. һәм сүз.; «Гәмбәгә», Ф. Җәләлетдинова муз., Г. Рәхим сүз.; «Чәүкә», Г. Гыйләҗетдинова муз., Х. Гарданов сүз.; «Бубенчики», Е. Тиличеева муз., М. Долинов сүз.;

**Песенное творчество:** «Гөлләр үсә», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Көз», Р. Еникеева муз., К. Нәҗми сүз.;

**Музыкально-ритмические движения:** «Марш», З. Хәбибуллин муз.; «Шәл бәйләдем», башкорт халык көе, Б. Мулюков эшкәрт.; «Шаяру», татар халык көе; «Поход маршы», С. Сәйдәшев муз.; «Полька», З. Хәбибуллин муз.; «Кем яхшы йөгәрә?», Л. Батыр-Болгари муз.; «Түгәрәк уен», татар халык көе; «Яфраклар белән күнегү», Р. Яхин муз.; «Как пошли наши подружки», рус халык җыры, В. Агафонников эшкәрт.; «Смелый наездник», Р. Шуман;

**Этюды:** «Шаян бию», Р. Яхин муз.; «Балыкчы малай», Ә. Шәрәфиев муз.; «Шугалакта», Ю. Виноградов муз.; «Дождик», Н. Любарский муз.;

**Танцы и пляски:** «Түгәрәктә бию», татар халык көе; «Вальс», З. Хәбибуллин муз.; «Күчмә бию», татар халык көе; «Бишле бию», татар халык көе, Р. Курамин эшкәрт.; «Дәртле бию», Ә. Абдуллин муз.; «Полька», Л. Шиһабетдинова муз.; «Кулъяулыктар белән бию», татар халык көе; «Душлаштык», Л. Хисмәтуллина муз.; «Укучылар вальсы», С. Сәйдәшев муз.; «Танец», Ю. Чичков муз.; «Прялица», рус халык көе, Т. Ломова эшкәрт.; «Сударушка», рус халык көе, Ю. Слонов эшкәрт.;

**Характерные танцы:** «Уракчы кыз», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Гәмбәләр», Л. Хисмәтуллина муз.; «Тиен җыры», Г. Беляева муз., А. Бәдретдинова сүз.;

**Хороводы:** «Әйлән-бәйлән», Ф. Әбүбәкеров муз., Р. Миңнуллин сүз.; «Кә-кә-кәбестә», татар халык көе, Ш. Галиев сүз.; «Чума үрдәк, чума каз», татар халык көе, Л. Лерон сүз., Р. Еникеева эшкәрт.; «На лугу у ворот», мари халык җыры; «Белая берёза», чуваш халык җыры, Р. Ильгичева эшкәрт.

##### **Музыкальные игры**

**Игры:** «Үз төсеңне эзлә», С. Низаметдинов муз.; «Чүлмәк сатучы», татар халык уены, А. Мөҗипова эшкәрт.; «Кем беренче?», Ф. Әхмәтов муз.; «Тасмалар җый», Р. Ахиярова муз.; «Үзнай по голосу», В. Ребиков муз.; «Бери флажок», венгр халык көе, Е.Туманян эшкәрт.;

**Игры с пением:** «Танышу», Г. Гыйләҗетдинова муз., татар халык сүз.; «Кап та коп», татар халык уены, Н. Бакиева муз.; «Каравылчы», татар халык уены, Ф. Шәймәрданова муз.; «Как у наших у ворот», «Камаринская», А. Быканов эшкәрт.; «Землюшка-чернозём», рус халык җыры; «Со вьюном я хожу», рус халык җыры, В. Агафонников эшкәрт.;

**Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Гәмбә җыйганда», Ш. Мазитов муз., Б. Рәхмәт сүзләре; «Ипекәй белән сөйләшү», татар халык көе, Х. Халиков сүз.; «Балалар һәм торналар», З. Хәбибуллин муз., Г. Лотфи сүз.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Кояш чык», балалар фольклорыннан, Р. Зарипов эшкәрт.; «Хәерле көннәр теләм», Ф. Җәләлетдинова муз., И. Юзеев сүз.; «Латвийская полька», М. Раухвергер эшкәрт.; «Гармошка», Е.Тиличеева муз., М. Долинова сүз.;

##### **Декабрь, январь, февраль**

**Слушание:** «Кыш», Р. Яхин муз. («Табигать күренешләре» циклынан); «Мәзәк бию», Р. Яхин муз.; «Кылыч белән бию», А. Ключарёв муз. («Тау әкият» балетыннан); «Шүрәле», «Сөембикә һәм кошлар бие», «Кызлар бие», Ф. Яруллин муз. («Шүрәле» балетыннан); «Вальс», «Полька», Н. Жиганов муз.; «Совет Армиясе маршы», С. Сәйдәшев муз.; «Әкият», Н. Жиганов муз.; «Урман», Н. Жиганов музыкасы («Кырлай» симфоник поэмасыннан); «Марш», С. Прокофьев муз.; «Зима» А. Вивальди муз. («Времена года» циклынан); «Нас много на шаре земном», Ан. Александров муз., Т. Лихоталь сүз.; «Детская полька», М. Глинка муз.; «Колыбельная», В. Моцарт муз.;

**Пение:** «Кар яугач», А. Батыршин муз., З. Нури сүз.; «Песнәк», Р. Еникеева муз., Г. Афзал сүз.; «Елмая», Ш. Кашапов муз., Хәйдәр сүз.; «Кыш көне», И. Шәмсетдинов муз., Ә. Ерикәй сүз.; «Кышкы бишек җыры», Л. Таһирова муз., Н. Сафина сүз.; «Кыш бабай», Ф. Жәләлетдинова муз., Э. Рәшитов сүз.; «Яшь спортчы җыры», Н. Лотфуллина муз., Р. Вәлиева сүз.; «Будет горка во дворе», Т. Попатенко муз., Е. Авдиенко сүз.; «Ёлочка», Л. Бекман муз., Р. Кудашева сүз.; «Бравые солдаты», А. Филиппенко муз., Т. Волгина сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Зөлфия хезмәт сөя», Н. Зарипова муз., Г. Таһирова сүз.; «Бишек җыры», татар халык көе, Р. Миңнуллин сүз.; ««Скок-скок, поскок», рус халык җыры, Г. Левкодимов эшкәрт.;

**Песенное творчество:** «Елак песи», Л. Батыр-Болгари муз., Р. Вәлиева сүз.; «Лирик җыр», Н. Зарипова муз.;

**Музыкально-ритмические движения:** «Яшьләр бие», татар халык көе; «Кыю җайдактар», Б. Мулюков муз.; «Түгәрәк уены», татар халык көе, М. Яруллин эшкәрт.; «Пар ат», З. Хәбибуллин муз.; «Кул сугып уйнау», татар халык көе; «Тасмалар белән күнегү», Р. Яхин муз. (1 нче кисәк); «Цирковые лошади», М. Красев муз.; «Игра», П. Чайковский муз.;

**Этюды:** «Боланнар бие», Л. Хисмәтуллина муз.; «Клоуннар», Ф. Шәймәрданова муз.; «Марш», Х. Вәлиуллин муз.; «Шаян бала», А. Монасыпов муз.; «Выход и пляска медвежат», М. Красев муз.;

**Танцы и пляски:** «Яңа ел полькасы», Ф. Шәймәрданова муз.; «Парлы бию», Р. Халитов муз.; «Егетләр бие», татар халык көе, М. Макаров эшкәрт.; «Биергә чакырам», татар халык көе, М. Макаров эшкәрт.; «Кызлар бие», Ә. Абдуллин муз.; «Кулчатыр белән бию», Л. Хисмәтуллина муз.; «Шома бас», татар халык көе; «Задорный танец», В. Золотарёв муз.; «Умари́на», мордва халык көе, Р. Мостафин эшкәрт.;

**Характерные танцы:** «Кар бөртекләре», М. Салихов муз.; «Аю балалары бие», Ю. Виноградов муз.; «Вальс», Ю. Виноградов муз.; «Ләйсән ява», Л. Батыр-Болгари муз., Ә. Кари сүз.; «Танец Петрушек», А. Даргомыжский муз. («Вальс»); «Танец снежинок», А. Жилин муз.;

**Хороводы:** «Яңа ел», Л. Батыр-Болгари муз., Р. Вәлиева сүз.; «Кар кызы», Ж. Фәйзи муз., Н. Зариф сүз.; «Чыршы», Ж. Фәйзи муз., Н. Баян сүз.; «Ак каен», М. Вәлиев муз., З. Ярмәки сүз.; «Төймә, төймә», татар халык сүз., Р. Еникеева муз.; «Где зимой мели бураны», башкорт халык көе, Л. Тумашев эшкәрт., И. Мазнин сүз.; «Снежок белый», удмурт халык җыры, П. Поздеев эшкәрт. «К нам приходит Новый год», В. Герчик муз., З. Петрова сүз.; «Новогодняя», А. Филиппенко муз., Т. Волгина сүз.;

### **Музыкальные игры**

**Игры:** «Душлашу», татар халык көе, Д. Камалеева эшкәрт.; «Түгәрәк уен», татар халык уены; «Баилык һәм таяк», татар халык көе, Р. Бакиров эшкәрт.; «Таякка атланып», Н. Жиганов муз.; «Кто скорее?», Л. Шварц муз.; «Игра с цветными флажками», Ю. Чичков муз.; «Ищи», Т. Ломова муз.; «Оста егетләр», башкорт халык уены, К. Рәхимов, Р. Касыймов муз.;

**Игры с пением:** «Ике суык», татар халык уены, Ф. Шәймәрданова муз.; «Санийбыз да, уйныйбыз да», татар халык көе, Э. Шәрифиллина сүз.; «Кыш бабай һәм балалар», З. Ибраһимова муз., Х. Шабан сүз.; «Почмак алыш», З. Ибраһимова муз., татар халык сүз.;

**Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Кунактар», С. Сабирова муз., Ш. Галиев сүз.; «Карак песи», Ж. Фәйзи муз., М. Жәлил сүз.; «Бүре һәм кәҗә бәтиләре», балалар фольклоры, Р. Еникеева эшкәрт., «Как на тоненький ледок», рус халык җыры;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Уфа-Чиләбе», татар халык көе, Л. Шиһабетдинова эшкәрт.; «Чума үрдәк, чума каз», татар халык җыры; «Бишек җыры», Г. Тукай сүз., Л. Шиһабетдинова эшкәрт.; «Зәй-зәй-зәйнәбем», татар халык көе, Н. Бакиева эшкәрт.; «Барабаничик», М. Красев муз., М. Чарная сүз.

### **Март, апрель, май**

**Слушание:** «Яз», Р. Яхин муз. («Табигать күренешләре» циклынан); «Тукай маршы», З. Яруллин муз.;



«Алтынчәч» операсына кереш», Н. Жүһанов муз.; «Күмәк бию», Х. Вәлиуллин муз. («Самат» операсыннан); «Башкорт көйләре», С. Ишбулатов муз.; «Әллүки», татар халык көе, Г. Тукай сүз., Р. Еникеева эшкәрт.; «Сак-Сок бәете», Ә. Шәрәфиев муз.; «Әнисә», татар халык җыры, Л. Батыр-Болгари эшкәрт. (җиңел вариацияләр); «Весна», А. Вивальди муз. («Времена года» циклынан). «Камаринская», «Песня жаворонка», «Вальс», П. Чайковский муз. («Балалар альбомы»ннан); «Кавалерийская», Д. Кабалевский муз.;

**Пение:** «Яраткан безнең әни», Л. Батыр-Болгари муз., Ф. Рәхимголова сүз.; «Минем әби», А. Ключарёв муз., Г. Латып сүз.; «Әнием», Л. Хисмәтуллина муз., Л. Юнысова сүз.; «Туган илнең улы мин», Ф. Әбүбәкерев муз., Р. Миңнуллин сүз.; «Курчакка күлмәк тектем», Л. Батыр-Болгари муз., Р. Вәлиева сүз.; «Тал песие», Ф. Әхмәтов муз., Б. Рәхмәт сүз.; «Яз дуслары», А. Батыршин муз., З. Нури сүз.; «Жирдә миңа ни кирәк?», Ф. Ахметшин муз., Ш. Галиев сүз.; «Жиңү көне», А. Гайнетдинова муз. һәм сүз.; «Яңгырдан соң», Л. Таһирова муз., Ә. Кари сүз.; «Мәктәпкә», Н. Лотфуллина муз., Ә. Бикчәнтәева сүз.; «Хушлашабыз бакча белән», А. Имаев муз., Р. Миңнуллин сүз., Р. Еникеева эшкәрт.; «Алфавит», Р. Зарипов муз., К. Нәҗми сүз.; «Рәхмәт сиңа, бакчабыз», Р. Ахиярова муз., Л. Әмирханова сүз.; «Самая хорошая», В. Иванников муз., О. Фадеева сүз.; «Мы теперь ученики», Г. Струве муз., К. Ибраев сүз.; «До свиданья, детский сад», А. Филиппенко муз., Т. Волгина сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Яз», Н. Бакиева, З. Шәйхетдинова муз. һәм сүз.; «Кошлар килде», Ш. Мәҗитов муз., Г. Латып сүз.; «Язгы яңгыр», Р. Еникеева муз., Г. Афзал сүз.; «Качели», Е. Тиличеева муз., М. Долинов сүз.;

**Песенное творчество:** «Әнисә», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.; «Тын бакчада», М. Мозаффаров муз.; «Бәйрәм бүген», Ш. Тимербулатов муз.; «Яз», Р. Ахиярова муз.;

**Музыкально-ритмические движения:** «Язгы вальс», Ф. Шәймәрданова муз.; «Бию көе», Л. Батыр-Болгари эшкәрт.; «Уенлы бию», Ә. Абдуллин муз.; «Хәрәфле шакмаklar», Л. Батыр-Болгари муз.; «Чәчәкләр белән күнегү», С. Сәйдәшев муз.; «Флагчылар тотып төзелүләр», Р. Яхин муз.; «Кояш куянкайлары», Ф. Шәймәрданова муз.; «Туплар белән күнегү», Ә. Шәрәфиев муз.; «Из-под дуба», рус халык көе, М. Иорданский эшкәрт.; «Танец», С. Затеplinский муз.;

**Этюды:** «Беренче яңгыр», Л. Хәйретдинова муз.; «Бал корты», С. Сәйдәшев муз.; «Попляшем» («Барашенька»), рус халык көе; «Солнечный зайчик», В. Мурадели муз., М. Садовский сүз.;

**Танцы и пляски:** «Мәктәп полькасы», Ф. Шәймәрданова муз.; «Күмәк бию», Л. Хисмәтуллина муз.; «Сигезле бию», татар халык көе, Ю. Виноградов эшкәрт.; «Парлы бию», татар халык көе, А. Ключарёв эшкәрт.; «Вальс», Р. Халитов муз.; «Зәлидә», татар халык көе, А. Ключарёв эшкәрт.; «Түгәрәк», З. Гыйбадуллин муз., Р. Хафиз сүз.; «Сабуллашу вальсы», Ф. Шәймәрданова муз.; «Старинная плясовая», мари халык көе, С. Маков эшкәрт.; «Тункки-тункки», чуваш халык көе.;

**Характерные танцы:** «Баклар», Л. Хисмәтуллина муз.; «Матрёшки», Ю. Слонов муз., Л. Некрасова сүз.;

**Хороводы:** «Әх, зилем зиләле», татар халык җырлы-биюле уены; «Шома бас», татар халык җыры; «Яшә син, Туган илем!», татар халык җыры, Р. Еникеева эшкәрт.; «Такыя», Р. Гыйләҗева муз. һәм сүз.; «Дружат дети всей земли», Д. Львов-Комнаний муз., Д. Викторов сүз.; «Ялыке», удмурт халык җыры, В. Емельянов эшкәрт.;

### **Музыкальные игры**

**Игры:** «Мәче һәм Тычкан», Л. Шиһабетдинова муз.; «Алтын этәч», татар халык уены, Р. Еникеев муз.; «Почмаklar», З. Хәбибуллин, Р. Еникеев муз.; «Рыбаки и рыбки», В. Герчик муз.;

**Игры с пением:** «Кем беренче кулъяулыкны ала?», татар халык көе, В. Вәлиева сүз.; «Безнең дусларыбыз», А. Ключарёв муз., М. Хөсәен сүз.; «Үрмәкүч», «Түбәтәй», татар халык уены; «Яңгыр», Ф. Шәймәрданова муз., татар халык сүз.; «Яулык алыш», татар халык уены; «Кул бәйләш», татар халык уены, Ф. Шәймәрданова муз.; «Где платок?», мари халык көе, Л. Тумашев эшкәрт., Л. Яхнин сүз.; «Рыцет по лесу лисица», мордва халык көе, Л. Тумашев эшкәрт., И. Мазнин сүз.;

**Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Балалар һәм казлар», Л. Хәйретдинова муз., К. Тәхау сүз.; «Кызыл мәкләр-күбәләкләр», М. Мозаффаров муз., Ә. Ерикәй сүз.; «Бала белән Күбәләк», З. Хәбибуллин муз., Г. Тукай сүз.;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Сыерчык», И. Шәмсетдинов муз., Г. Лотфи сүз.; «Саный беләм», Р. Еникеев муз., Ж. Дәрзаманов сүз.; «Болында», Л. Шиһабетдинова муз., Ә. Ерикәй сүз.; «Санарга өйрәнәбез», Ф. Жәләлетдинова муз., Р. Миңнуллин сүз.; «Ворон», рус халык көе, Е. Тиличеева эшкәрт.;



**Слушание:** «Жэй», Р. Яхин муз. («Табигать күренешләре» циклынан); «Сабантуй», бәйрәм увертюрасы, Ф. Әхмәтов муз.; «Сайра, сандугач», М. Мозаффаров муз., М. Садри сүз.; «Гармун моңнары», А. Луппов муз.; «Авылда», Р. Яхин муз. («Жэйге кичләр» циклынан); «Таң», М. Шәмсетдинова муз. («Авылда бала чагым» циклынан); «Якты алан», М. Яруллин муз. («Балалар сюитасы»ннан); «Ватан», Р. Салахов муз., Р. Корбан сүз.; «Каршылау маршы», С. Сәйдәшев муз.; «Лето», А. Вивальди муз. («Времена года» циклынан). «Море», «Белка», «Полёт Шмеля», Н. Римский-Корсаков муз. («Сказка о царе Салтане» операсыннан);

**Пение:** «Күңелле балачак», И. Шәмсетдинов муз., Г. Латып сүз.; «Бала белән Сандугач», И. Шәмсетдинов муз., Н. Баян сүз.; «Күбәләк», Ж. Фәйзи муз., Ф. Карим сүз.; «Әнәләр, бәбкәләр», С. Вәлиди муз., А. Юнысова сүз.; «Сабан туе», Р. Еникеева муз., Г. Зәйнашева сүз.; «Гөлләрәм», Л. Таһирова муз., Ә. Кари сүз.; «Зәңгәр күл», С. Сәйдәшев муз., Г. Насрый сүз.; «Сара мәктәпкә бара», А. Ключарёв муз., Б. Рәхмәт сүз.; «Күңелле безнең шәһәр», Л. Батыр-Болгари муз., Г. Зәйнашева сүз.;

**Упражнения на развитие слуха и голоса:** «Көтүче», Р. Еникеева муз., Н. Исәнбәт сүз.; «Казлар һәм бәбкәләр», татар халык көе, Л. Лерон сүз.; «Лиса по лесу ходила», рус халык җыры, Т. Попатенко эшкәрт.; «Горошина», В. Карасева муз., Н. Френкель сүз.; «А я по луку», рус халык көе.;

**Песенное творчество:** «Фазыл чиймәсе», татар халык көе, Р. Еникеева эшкәрт.;

**Музыкально-ритмические движения:** «Сикергеч», Ж. Фәйзи муз.; «Мәктәп вальсы», Ә. Хәйретдинов муз.; «Без инде хәзер зурлар», А. Батыршин муз.; «Кыршау тәгәрәтү», Ю. Виноградов муз.; «Башкорт буюе», Р. Сабитов эшкәрт.; «Гөлнәзирә», башкорт халык көе, А. Кобагошев эшкәрт.; «Полька», белорус халык көе, Т. Попатенко эшкәрт.; «Ах, утушка луговая», рус халык көе, Т. Ломова эшкәрт.;

**Этюды:** «Күбәләкләр буюе», «Чабыш», Р. Еникеева муз.; «Обидели», М. Степаненко муз.; «Лягушки и аисты», В. Витлин муз.;

**Танцы и пляски:** «Балалар буюе», М. Трофименко муз.; «Биергә яратабыз», башкорт халык көе, А. Кобагошев эшкәрт.; «Парлап бишбез», башкорт халык көе, А. Кобагошев эшкәрт.; «Парная пляска», карел халык көе, Т. Ломова эшкәрт.; «Танец с колосьями», И. Дунаевский муз.; «Полька», Ю. Чичков муз.; «Русский хоровод», рус халык көе, В. Иванников эшкәрт.;

**Хороводы:** «Төймә», татар халык уен җыры, Н. Бакиева эшкәрт.; «Түгәрәкле биюләр», татар халык көе; татар халык бию көенә кушылып «Бию такмаклары»; «На горе-то калина», рус халык җыры, А. Новиков эшкәрт.; «Во поле берёза стояла», рус халык җыры, Н. Римский-Корсаков эшкәрт.;

### Музыкальные игры

**Игры:** «Бакыр бүкән», башкорт халык уены; «Плетень», рус халык көе, И. Кишко эшкәрт.; «Весёлые скачки», Б. Можжевелов муз.; «Игра парами», удмурт халык уены; «Уступи своё место», мари халык уены.

**Игры с пением:** «Кәҗә, кермә бакчага», татар халык уены, А. Мөҗһипова муз.; «Капкын», татар халык уены, Д. Камалеева эшкәрт.; «Бу савытта бик күп чәчәк», татар халык җырлы уены; «Паровоз», Р. Еникеев муз., татар халык сүз.; «Кабыргалы-камчылы», башкорт халык көе һәм сүз., А. Кобагошев эшкәрт.; «Солнце и месяц», чуваш халык көе, Л. Тумашев эшкәрт., И. Мазнин сүз.; «В репку», чуваш халык уены, И. Вдовина эшкәрт.; «Горелки», удмурт халык көе, Л. Тумашев эшкәрт., И. Мазнин сүз.;

**Инсценировки и музыкальные спектакли:** «Кикри-күк», Л. Батыр-Болгари муз., Д. Хәбибуллин сүз.; «Кызыклы шәкерт», Л. Шиһабетдинова муз., Г.Тукай сүз.; «Теремок», рус халык җыры;

**Игра на детских музыкальных инструментах:** «Чияле», татар халык көе, Р.Еникеева эшкәрт.; «Шаяру», татар халык көе, Ш. Монасыпов эшкәрт.; «Атта», Ф. Әхмәтов муз.; «Андрей-воробей», рус халык җыры, Е. Тиличеева эшкәрт.;

## 2.2. Связь с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
---	---

Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### 2.3. Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Формы работы	Область применения
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Режимные моменты	<ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие)</li> <li>-во время умывания</li> <li>-во время прогулки (в теплое время)</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> <li>-во время утренней гимнастики</li> </ul>
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	<p><i>Непосредственно-образовательная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыка</li> <li>-другие виды</li> <li>-праздники, развлечения</li> </ul> <p><i>Музыка в повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные игры</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li> <li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>-рассматривание портретов композиторов</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>

Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных)</li> <li>-для экспериментирования со звуком -театральных кукол</li> <li>-атрибутов для ряжения</li> <li>-элементов костюмов различных персонажей</li> </ul> <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)</li> <li>-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)</li> <li>-для инсценирования песен, хороводов</li> </ul>
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность семьей	с <ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации для родителей</li> <li>-родительские собрания</li> <li>-индивидуальные беседы</li> <li>-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье</li> <li>-открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>-просмотр музыкальных видеофильмов</li> </ul>

## **2.4. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности**

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьёй. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДОО наладить контакт с родителями, чтобы и в семье для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС ДО, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей особенно актуален. Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** Привлечение внимания к сохранению преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:** Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **Формы работы взаимодействия с семьёй:**

1. Информационно-аналитические: анкетирование;
2. Наглядно-информационные: стенды, альбомы, папки-передвижки, фотовыставки;
3. Познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, совместное создание развивающей среды;
4. Досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности, совместные праздники и развлечения, творческие конкурсы, совместные проекты.

Необходимо правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы. Родители при этом становятся участниками музыкального образовательного процесса и художественно-эстетическое воспитание детей будет более эффективным. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию дошкольников.

## **2.5. Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности**

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом дошкольного образовательного учреждения включает: ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей; разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе; обсуждение сценариев праздников и развлечений; участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам; участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды; оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей; участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива включают:

1. Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации

музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;

2. Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей;

3. Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;

4. Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах;

5. Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей;

6. Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Педагогическое взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя должно основываться на следующих принципах:

1. Принцип диалогизации. Связан с преобразованием «суперпозиции» музыкального руководителя и «субпозиции» воспитателя в вопросах музыкального развития дошкольников в личностно-равноправную позицию сотрудничающих субъектов.

2. Принцип индивидуализации. В его основе лежит использование каждым участником взаимодействия существенных преимуществ в выполнении определенных видов деятельности. Для реализации этого принципа каждый участник взаимодействия должен иметь прочные навыки музыкальной деятельности. Музыкальный руководитель - это специалист, который имеет музыкальное образование, предполагающее наличие профессиональных и творческих умений, главные из которых - исполнительская и словесная интерпретация музыки (О.П. Радынова). Профессионализм музыкального руководителя немыслим без постоянного поддержания уровня своего исполнительского мастерства и его совершенствования. Этот уровень во многом определяет степень восприятия детьми музыкальных произведений. Воспитатель должен уметь исполнять несложные детские песни, выполнять музыкально-ритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах (металлофон, бубен, трещотка, дудочка), организовывать музыкально-дидактические игры. Музыкальный руководитель и воспитатель, дополняя усилия друг друга, создают тот эффект, который возникает при кооперации труда.

3. Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя.

Воспитателю необходимо:

1. Знать программные требования по музыкальному воспитанию.

2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.

3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.

4. Отрабатывать движения с детьми.

5. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений

в группе с помощью технических средств.

6.Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.

7.Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).

8.Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.

9.Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.

10.Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.

11.Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.

12.Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.

13.Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

14.Включать музыкальное сопровождение в организацию занятий и режимных моментов.

15.Принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов.

16.Готовить тематические подборки поэтического материала к развлечениям и музыкальным утренникам.

17.Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.

18.Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда. На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона). ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

## **Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут. Во второй половине дня проводятся развлечения.

### **3.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДООУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

### **3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
  - активности, самостоятельности, творчества;
  - стабильности - динамичности;
  - эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
  - сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:
- Спокойная и доброжелательная обстановка,
  - Внимание к эмоциональным потребностям детей,
  - Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
  - Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
  - Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также созданию у всех радостного настроения и предвосхищение события.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой, электронным фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными

инструментами, музыкально-дидактическими играми, костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

#### ***Используемая литература:***

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Шаехова Р.К., Региональная образовательная программ дошкольного образования «Радость познания», Казань:Магариф – Вакыт, 2016.